



ماكياج متقن وسريع للسهرات

وتفكرى ان التبريدات الجيدة تتميز بالخصلات الموجه حول الوجه ومن الخلف . كما يمكنك استعمال خصلات المتعارة في عمل شينيين جميلين للشعر . يناسب خروجك للسهرة مع تزيينه بالورد الصغيرة المناعية على ان تكون من لون فسائك ، او استخدمي الكبسبات الميتة القمصى المناعية .

قوامك

اذا لاحظت وجود امثلة في منطقتك الصدر ، فتراسي ان فخاري الفستان الذي لا يبرز هذا العيب ، فمثلا يمكنك ان تستعملي الفستان الذي يظهر على شكل قطنان ، فهو يخفي العيوب الموجودة في قوامك ، وفي نفس الوقت ينضى مع احداث خطوط الموضة العالية بالنسبة الى الارس السهرة ، كما يمكنك ان تستعملي قوامك اكثر رشاقة اذا استعملت السوتيان والكورسيه على ان يكون من نوع جيد ومناسب لقوامك حتى يحقق لك هدفك ، وهو اظهار انماك ورشاقته وتفكرى ان اهم شيء بالنسبة لقوامك هو ان تعصري بطريقة جيدة بحيث ترضي راسك الى اعلى مع استرخاء الكتفين واستقامة الظهر . فهذا يعطى لك صورة الجليل والرائع .

بشرتك

قد يكون ظهور هذه الهالات بسبب نقص فلان ، ولذلك حاولي ان تعصري قوامك اكثر من الراحة ، والطريقة السريعة لهذا تكون بالاسترخاء في نفس اليوم ووضع القمصين في مستوى اعلى من مستوى الراس لمدة ربع ساعة على الأقل .

تسريحتك

اذا رغبت في تنظيم شعرك بنسبك ، فترمي نفسك اولاً باستعمال الشابو المناسب له ، وجفنيه بعض الشيء ثم ابدي في خصلته ، فاذا كان شعرك طويل حاولي ان خصلته من الخلف على رولو كبير ، اما من الامام واعلى خط الوجه مباشرة ، فيمكنك استعمال رولو من النوع الصغير .

الضفائر لشعرك

بشكل غريبة عادت موضة الضفائر العربية الى شعر الباريسيات المتوسط الطول . الضفائر هذه تعتمد على تليسي الشعر جيداً قبل شدتها بالترانس الذهبية .

«التريكو» موضة الشتاء

عادت موضة الجاكيت الطويل الذي ينك استخدامه فوق الفستان او على البنطلون او للثياب . اما البنطلون فقد اتسع من الوسط وشاق من الساق . ويلبس عليه جاكيت او بلوفر طويل ويحده الوسط بحزام عريض من الجلد الذي يتناسب مع الوان البنطلون والبلوفر .

لواجهة حالة اسهل في بيتك

قد تفرق المراتب (شبرم) اذا اصيب احد افراد اسرتها بهسالا . اذا كانت غير مبردة . ولا تعرف ماذا تفعل لواجهة هذا المرض .

هذا ما فعله الرجيم

كثيرا ما نسمع ان شباينا وبينانا يمتنعون عن تناول بعض الاطعمة او كلها لساعات طويلة لانهم يريدون انقاص اوزانهم .

حوار

الابهام الاخضر

اتي احد هؤلاء الذين يعتقدون بان للنبات مة وحس . بل انني اكاد اجزم بان النبات يخاطب ويحاور ويشعر وينمل . . . انه يحب ايضا ويكره . . . يفرح ويحزن . . . مثلنا تماما . ولم لا ؟ الا يولد وينمو ويمشي ويبرش ويغنى ويبتوت ؟! انني لا اهدى . بل اسالهموا علماء النبات ، او ربنا علماء النبات «الانسانيين» الذين يتعاملون مع النبات لا كإداة للدراسة ، وانما كنبض وحياة !

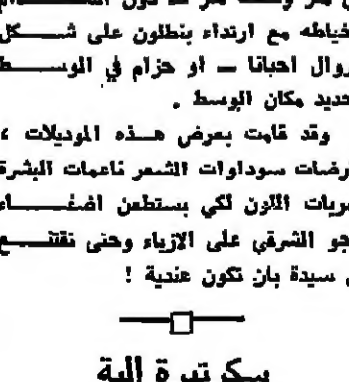
هذه الخفنة التي التي ستكتسب صاحبها من اكتشاف معالم الشخصية المميزة لكل نبات ، ومن ثم التعرف على أريجها المختلفة .

الموضة - عالم المرأة السحري

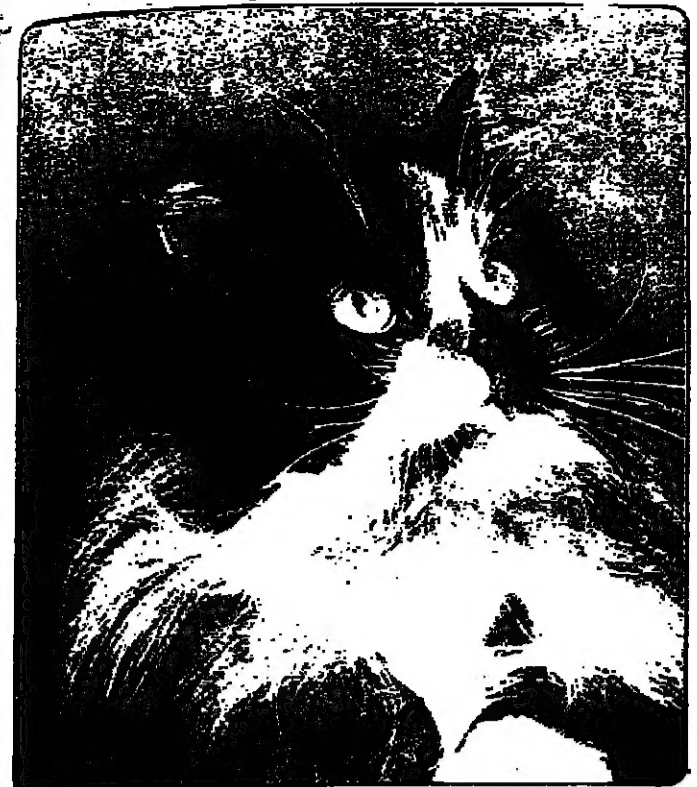
«الموضة» هي عالم المرأة السحري . بكل خطوطها ووانها وتقاليدها مهما كانت غريبة . ومع كل عام - بل وفي كل موسم - تظهر ابتكارات جديدة عندما ينحول ضابط الشرطة الى زينة النساء !



كثف فريق سكوتلانديارد عن غروب ضباط من الشرطة في مدينة ليمو صاحبة في الحلقة الثامنة لسؤالي الامن هؤلاء . بدأت القصة عندما اشكت السيدة باتريشيا كاتلين امراة الى سكوتلانديارد مدعية ان افراد الشرطة يقربون منها لولا طلبا للهر ، وتقول امراة الصناء والمخلقة انها تعبت من تصرفات هؤلاء اذ باتسوا ياتون الى منزلها في منطقة كلابهام كل ليلة .



لا نعتقد ان ثمة اكثر بساطة واثقة من هذا المظم الصوتي الذي صممه اولينيه فيه للضلع ، من دون الخامسة من العمر . انه ظم يحبه من برد الشتاء ويحميه بخرجه بداخله بسهولة . فضلا عن انه سهل التنظيف والكي . موضة طفولية من اجل ان يكون ابنتك ايقا ونمتن نحن برؤيته معك . . .



سلوك القطط

ان تكليف كلب كامل عن سلوك القطط قد لا يتبادر الى الاذهان . مع ان هذا ما اهتم عليه مؤلف قد اقره كتاب كروفن سلوك القطط القزلية ، بعد ان القها وعاشها مدة سنين .

كي تتفادي «الدوالي»

ولكن لماذا تطلق المرأة السوفياتية .. انها تطلق لذات السباب التي تمنعها الى الزواج : اي الاولاد . فانها يستخلص من المعتقدات ان المرأة السوفياتية لا تفضل الزواج .

الرقاق بالجبن

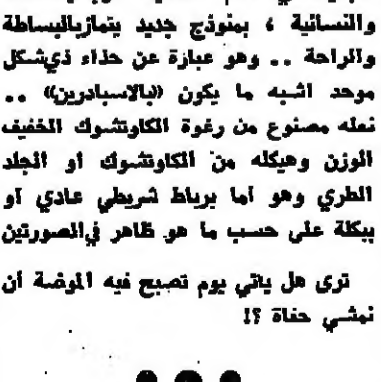
المقابر - ٢٢ قطة : اوفيتان من الجبن المكافى الملح - نصف باقة يقونس مغروية نهما ناهما - نصف كوب من جبن القروي المبشور - اوقية ونصف اوقية من الرقاق الجيب عند بلوغ الطوي - نصف كوب زبدة - سمن - كوب من الطيب .

الطلاق على الطريقة السوفياتية

اصبح الطلاق شائعا في الاتحاد السوفياتي حيث تنهي ثلث الزوجيات هناك بالطلاق . غير ان علماء الاجتماع في الاتحاد السوفياتي يؤكدون ان «الطلاق السوفياتي» يختلف عن الطلاق في الغرب .

لكل وقت .. حذاءه !

لكل عصر اسلوب .. ولكل اسلوب حذاءه . . . في هذه الزمانات هذا تكل الى البساطة واللبسة الرياضية (المسورة) ايسرها .



والادغام ايضا تطلب بحرته واتماتها . . . ومن اجل ذلك طمعت علينا الموضة الجديدة في عالم الاخيرة الرجالية والنسائية ، بتبني جديد يتماشى بالبساطة والراحة . . . وهو عبارة عن حذاء ذي شكل مودع اشبه ما يكون «بالاسبرين» . . .

الطلاق على الطريقة السوفياتية

اصبح الطلاق شائعا في الاتحاد السوفياتي حيث تنهي ثلث الزوجيات هناك بالطلاق . غير ان علماء الاجتماع في الاتحاد السوفياتي يؤكدون ان «الطلاق السوفياتي» يختلف عن الطلاق في الغرب .

لكل وقت .. حذاءه !

لكل عصر اسلوب .. ولكل اسلوب حذاءه . . . في هذه الزمانات هذا تكل الى البساطة واللبسة الرياضية (المسورة) ايسرها .



والادغام ايضا تطلب بحرته واتماتها . . . ومن اجل ذلك طمعت علينا الموضة الجديدة في عالم الاخيرة الرجالية والنسائية ، بتبني جديد يتماشى بالبساطة والراحة . . . وهو عبارة عن حذاء ذي شكل مودع اشبه ما يكون «بالاسبرين» . . .

منافسة عنيفة لتصدر الدوري الممتاز - بيتار تل ابيب والقدس في طليعة الفرق القطرية - تل حنان تزحزح الناصرة عن عرش الدرجة الاولى وفوز لامع لشفاععمرو - كفر قاسم، كفر قرع، الطيبة ومعين دالية تتطلع الى قمة الدرجة الثانية

الرياضة في التلفزيون

التلفزيون الاسرائيلي القسم الربيعي يقدم في الساعة السادسة والنصف من مساء كل يوم اثنين برنامجا رياضيا لمدة ساعة كاملة حيث يقدم اهم الاحداث الكروية والرياضية في البلاد والعالم، وخاصة نرنا العربية في كرة القدم بالإضافة الى برنامج نصف ساعة في كل يوم اربعاء.



جدعون هود عمل مدرسا في رياضة في المدارس وهو مدير قسم الرياضة في الاذاعة بالعبرية ومارسل رياضي في الاذاعة والتلفزيون

هو نفسه رياضيا.. لذا جئنا ببرنامج.. ولا غرابة في ذلك فان الاخ جدعون هود محرر البرامج الرياضية في الاذاعة كان معلما رياضيا قبل ان يعمل محررا رياضيا في الاذاعة.. وصحيفة «أوف سايد» الصادرة باللغة العربية في كل يوم احد يعمل فيها صحفيون مارسوا الرياضة سنوات طويلة وعلى سبيل المثال.. الاخ زهير بهلول كان لاعبا في صفوف فريق شباب عكا في كرة القدم.. الاخ جوده عوده من الكابري كان لاعب وحكما في كرة القدم.. الاخ فارس خوري كان لاعبا في صفوف فريق هبوعيل كفر ياسيف وغيرهم.



فارس خوري لاعب كرة وعضو المجلس المحلي في كفر ياسيف ومراسل رياضي في التلفزيون

ويربط علاقات طيبة ويستمع الى ارائهم واقتراحاتهم ثم يقوم بنشر او اذاعة ما يتفق واذواق القراء والمستمعين والمشاهدين من هنا، ومن هذا المنطلق قام محرر البرنامج في التلفزيون الاخ سلوم منير بتقديم بعض المباريات التي تجري في كل بيت ضمن نطاق الدوري العام.. ففي الاسبوع الماضي انضم الى طاقم التلفزيون الاخوين جوده عوده وفارس خوري.. في الاول قدم وصفا حيا لمباراة الدرجة الممتازة، وكان الوصف جيدا ناهل ان يستمر مع زيادة الوقت المخصص لمشاهدة المباراة.. والاخ فارس خوري كان ناجحا في وصفه لمباراة شباب الناصرة.. وقد قال لي بعض الاخوة من المشاهدين بان كل من جوده وفارس ابدعا في وصفهما للمباراة.

والاخ سلوم لا يفت عند هذا الحد، بل سيعمل على احوال عناصر رياضية اخرى لوصف المباريات وتقديم المباريات مع اعضاء ادارات الفرق.

اذن التلفزيون - القسم الرياضي - يستوعب مراسلين رياضيين للعمل في تقديم المباريات من اللاعب ثم اخذ بعض لقطات هامة من المباراة مع الوصف وتقديمها الى المشاهدين وسيزداد عدد المراسلين، كما قال لي الاخ سلوم منير.

نتننى للجميع النجاح في خدمة الحركة الرياضية النامية في وسطنا العربي.

الرياضة

اعداد - تغيير زلحة

نتائج مباريات الدرجة الاولى

خسارة الناصرة مع تل حنان تؤدي الى هبوطه الى المرتبة الرابعة - شفاععمرو تهزم طيرات هكرمل

جرت يوم السبت الماضي مباريات الاسبوع الخامس لدوري فرق الدرجة الاولى في كرة القدم ونتيجة لهذه المباريات احتل فريق بيتار نتانيا المركز الاول في المنطقة الشمالية بينما هبط فريق شباب الناصرة الى المرتبة الرابعة

١ - ترووس حولون	١٠ - كريات غات	١٧ - طيرات هكرمل
٢ - روتش هين	١١ - هبوعيل الرملة	١٨ - مكابي الخفيرة
٣ - بيتار حيفا	١٢ - بات ييلم	١٩ - ابناء شفا عمرو
٤ - بيتار حيفا	١٣ - الشكسون	٢٠ - هبوعيل نتانيا
٥ - بيتار حيفا	١٤ - الشكسون	٢١ - غيمات اولنا
٦ - بيتار حيفا	١٥ - الشكسون	٢٢ - اور نقيفا
٧ - بيتار حيفا	١٦ - مكابي بئر شيع	٢٣ - هبوعيل نهاريا
٨ - بيتار حيفا	١٧ - هبوعيل حيفا	٢٤ - انيكيم
٩ - بيتار حيفا	١٨ - بيتار حيفا	
١٠ - بيتار حيفا	١٩ - بيتار حيفا	
١١ - بيتار حيفا	٢٠ - بيتار حيفا	
١٢ - بيتار حيفا	٢١ - بيتار حيفا	
١٣ - بيتار حيفا	٢٢ - بيتار حيفا	
١٤ - بيتار حيفا	٢٣ - بيتار حيفا	
١٥ - بيتار حيفا	٢٤ - بيتار حيفا	
١٦ - بيتار حيفا	٢٥ - بيتار حيفا	
١٧ - بيتار حيفا	٢٦ - بيتار حيفا	
١٨ - بيتار حيفا	٢٧ - بيتار حيفا	
١٩ - بيتار حيفا	٢٨ - بيتار حيفا	
٢٠ - بيتار حيفا	٢٩ - بيتار حيفا	
٢١ - بيتار حيفا	٣٠ - بيتار حيفا	

نتائج مباريات الدوري الممتاز

مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز

تل ابيب، بيتار حيفا، نتانيا، شمشون وبئر شيع تتنافس على العرش

جرت اول امس مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز في كرة القدم ونتيجة لهذه المباريات بنصرت فريق هبوعيل تل ابيب قائمة الدوري بالرغم من خسارته نقطة ثمينة مع فريق مكابي يافا لتعادله بهدف واحد لكل منهما.

وتلاحظ ان الفرق التي تتنافس على قمة الدوري هي الفرق التي تحتل من المرتبة الاولى الى المرتبة الخامسة لان الفارق بين المرتبة الاولى التي يحتلها فريق هبوعيل تل ابيب والمرتبة الثانية التي يحتلها فريق هبوعيل بيتار حيفا نقطة واحدة فقط.. والفارق بين مكابي نتانيا في المرتبة الثالثة وشمشون تل ابيب وبئر شيع نقطتان - الى القمة.

من هنا فان المنافسة ستكون قوية خلال الاسبوع القادمة - بعد فترة الاستراحة الاسبوع القادم - تتجدد المنافسة في ١٥ من الشهر الجاري وستكون المباريات حامية الوطيس.

كما نلاحظ في قائمة الدوري الممتاز ان الفرق التي تحتل من المرتبة السادسة الى المرتبة العاشرة الفارق بينها اما نقطة واحدة او في نسبة الاهداف. والوضع بالنسبة للفرق التي تحتل من المرتبة العاشرة الى المرتبة الـ ١٢ هو في نسبة الاهداف والفارق بينها وبين المرتبة السابعة نقطة واحدة فقط.. من هنا فان جميع الفرق في القائمة تتنافس بشدة ويتغير وضعها في حالة فوزها او خسارتها.

١ - بيتار حيفا	١٠ - بيتار حيفا
٢ - بيتار حيفا	١١ - بيتار حيفا
٣ - بيتار حيفا	١٢ - بيتار حيفا
٤ - بيتار حيفا	١٣ - بيتار حيفا
٥ - بيتار حيفا	١٤ - بيتار حيفا
٦ - بيتار حيفا	١٥ - بيتار حيفا
٧ - بيتار حيفا	١٦ - بيتار حيفا
٨ - بيتار حيفا	١٧ - بيتار حيفا
٩ - بيتار حيفا	١٨ - بيتار حيفا
١٠ - بيتار حيفا	١٩ - بيتار حيفا
١١ - بيتار حيفا	٢٠ - بيتار حيفا
١٢ - بيتار حيفا	٢١ - بيتار حيفا
١٣ - بيتار حيفا	٢٢ - بيتار حيفا
١٤ - بيتار حيفا	٢٣ - بيتار حيفا
١٥ - بيتار حيفا	٢٤ - بيتار حيفا
١٦ - بيتار حيفا	٢٥ - بيتار حيفا
١٧ - بيتار حيفا	٢٦ - بيتار حيفا
١٨ - بيتار حيفا	٢٧ - بيتار حيفا
١٩ - بيتار حيفا	٢٨ - بيتار حيفا
٢٠ - بيتار حيفا	٢٩ - بيتار حيفا
٢١ - بيتار حيفا	٣٠ - بيتار حيفا

نتائج مباريات الدرجة الثانية

مباريات الاسبوع الخامس للدرجة الثانية

بيتار حيفا، هبوعيل كفر قرع، الطيبة ومعين دالية تتنافس على القمة

فوز كفر قرع، القريش، سولم، معين دالية، كفر قاسم، شباب عكا وتعادل جلجولية الناصرة وخسارة الطيرة، الطيبة، ام الفحم، الرامة، كفر كما، الكر وشباب يافا.

بواصل الانتصارات ويحتل المركز الثاني ورسيدته ثمانية نقاط والفارق بينه وبين القمة نقطة واحدة فقط. وفريق هبوعيل الطيرة في المرتبة السادسة يليه هبوعيل اتحاد شباب يافا ورسيدته كل منهما خمس نقاط. اما فريق هبوعيل جلجولية فيحتل المرتبة العاشرة ورسيدته اربع نقاط.

وكان الهدف الاول سجله اللاعب المخضرم ليل منصور بعد ان تلقى الكرة من معاص جوس وبنه شالوم مسجلا مسجلا الهدف الثاني بعد توريعة من شوي وفي الشوط الثاني، توريعة سريعة بين شالوم وزهير سجلت الاصابة الثالثة واحرز سهل الهدف الرابع واختم سلسلة الاهداف سهيل شوي ببنجيه الهدف الخامس في هذه المباراة التي انتهت بنسوز شباب عكا بخمس اصابات مقابل لا شيء.

وكان الهدف الاول سجله ليل منصور في المباراة التي جرت بين هبوعيل الكر وشباب يافا. وكان الهدف الثاني سجله ليل منصور في المباراة التي جرت بين هبوعيل الكر وشباب يافا. وكان الهدف الثالث سجله ليل منصور في المباراة التي جرت بين هبوعيل الكر وشباب يافا.

نتائج مباريات الدرجة الاولى

مباريات الاسبوع الخامس للدرجة الاولى

تل حنان، شباب الناصرة

على ملعب تل حنان.. وبحضور جمهور كبير من ابناء الناصرة وتل حنان التقى فريق هبوعيل شباب الناصرة مع فريق هبوعيل تل حنان في مباراة حماسية ومثيرة انتهى الشوط الاول بدون اهداف.

وفي الشوط الثاني وبعد مرور خمس دقائق احرز ديد هروش اصابت لا بل جاءت الاصابة الثانية بعد عشر دقائق. وهنا قام خط هجوم الناصرة بهجمات مكثفة بنية تغيير النتيجة.. توريعة سريعة من اسامة خوري، وهدف سليمان ولكن هذه الهجمات لم تقرب الا في الدقيقة الـ ٦٩ عنفا احرز اسامة هدف الناصرة الوحيد في هذه المباراة التي انتهت بنسوز تل حنان بصورة غير متوقعة بهدفين مقابل هدف واحد.

تل من فريق شباب الناصرة ان يموض عن خسارته وخاصة ان طريق الدوري.. طويل جدا والجدير بالكر بان هذه اول خسارة شباب الناصرة من خمس مباريات.

اول فوز لشفا عمرو على ملعب طيرات هكرمل.. عاد فريق ابناء شفا عمرو الى مدينته من لفته مع هبوعيل طيرات هكرمل وفي جيبه تقطعت المباراة وهذا اول فوز لفريق شفا عمرو خلال الدوري الحالي حيث تعادل في مبارتين وحسر في مبارتين. وقد بدأت المباراة سريعة.. وفي الدقيقة الخامسة احرز سير افضا هكرمل التعادل بعد ان احرز لاعب طيرات هكرمل الهدف الاول في الدقيقة الاولى.

وفي الشوط الثاني تزل فريق شفا عمرو الى ارض الملعب بحدوه العمل بالقوز وفلا تمكن سير عيسى من احراز هدفين في الدقيقة الـ ٢٢ وفي الدقيقة الستين ليتهني هذا اللقاء بفوز ابناء شفا عمرو بثلاث اصابات مقابل اصابتة بيعة. تلقى جميع اعضاء الفريق وخاصة سير عيسى.

فاز فريق يانوح على فريق مكابي الكر بخسرة اهداف مقابل ثلاثة اهداف. احرز الاهداف الخمسة ليانوح: زيدان سيف حنين وفؤاد وسلمان وصالح كل منهم اصابتة واحدة.

نتننى للجميع النجاح في خدمة الحركة الرياضية النامية في وسطنا العربي.

الكوميديا وسيتم السبعينات في مصر

عادك إمام جمع المجد من أطرافه ولكن...

يعتبر عادل إمام بحق ظاهرة السينما المصرية في السبعينات وفارسها الوحيد تقريباً الذي حقق أفلامه الكوميدية نجاحاً فنياً وتجارياً واسعاً على جميع المستويات وبين جميع الأوساط البشرية والجماعية التي تقبل على مشاهدة أفلامه جميعاً بلا استثناء اعتماداً فقط على اسمه ورمزيته التي رغم أنه مازال صغيراً إلا أنه يحتل الكثير من قلوب وعقول المتفرجين للدرجة التي جعلت أحد أفلامه عادل إمام الفترة الأخيرة يعرض لمدة ثمانية شهور متصلة في دار عرض واحدة... وهذه أول سابقة يحققها فيلم كوميدى في السينما المصرية طوال تاريخها...



التي تهمه ثم يلقى به على قارعة الطريق يعود إلى حياة التسل والتشرد مرة أخرى ويقتصر النظر عن التحليل السياسي للقيام نجد أن عادل إمام تقص تلك الشخصية النطية والخاصة جداً ذات الوقت والتي يلعب داخلها تشالاً وفي الوقت نفسه شخصية ابن البلد يساعد المحتاج ويحفظ على المسكين.

وتمكن عادل إمام في كل موقف يجمعه بكثير من مثل سواء كان هذا في الشارع أو القهوة أو مكتب رئيس مجلس الإدارة تمكن من أن يقدم مباراة حقيقية في التمثيل فأل فيها بجدارة وتمكن من السيطرة على الموقف لصالحه حتى لو تعرضت منظية الحدث عكس هذا ويرجع ذلك بالطبع إلى كفة الحضور الماهل التي ينتج بها عادل إمام ملأه على فهمه الحقيقية الشخصية الكوميدية التي يمثلها والتي هي شخصية عاجزة من الوجهة الاجتماعية لذلك يجب أن ترتدي القناع المناسب لإخفاء هذا العجز. ومن هنا نجد تلك المجرنة المبالغ فيها أو الأنياب بالهيم والتعالي على الحاضرين لدرجة الإيلانوا ملكاً تماماً ما كان يفعل المرعاشي في الملاكمة حين تتعرض الشخصية المجرنة لزمري يمثلها للضغوط الاجتماعية فيتمتع بزمري كل المرحلين بتفرد الأتمتزاز ويثبت لهم أنهم جميعاً أغياب وحفظون وانه هو الوحيد المرء الأخر وسط كل هذا الزلزال من الجول والتفكك وقد كانت تلك الشخصية متميزة وسط حوامل الكوميديا المخلقة التي كانت تشترط بلامة المثل أولاً ليضف المخرج عليها بعد ذلك تانياً فكان الوحيد الذي كسرهما حينذاك وممن هذا المخلوق كان عادل إمام أيضاً في مخرج أعماله التي ميزته وجعلت لاسمه بروقاً خلاصاً يزداد يوماً بعد يوم ونوجها وسعماً. إلا أنه وبعد كل هذا التلويح والرهاس

صيري وأخراج محمد عبد العزيز... ويقوم عادل إمام في الفيلم بدور محام شاب متزوج حديثاً ويميل إلى أي شأب آخر من مشاكل الحياة التقليدية السكن والتكامل والحياة غير المستقرة... ويكاد يفقد أيمانه بالحياة لولا مشاهدته لجاره الذي يبلغ ضعف عمره على الأقل «فؤاد المهندس» والذي يعيش حياته بجلوها ومرها دون مشاكل أو اضطرابات تذكر منسواً أو استمرارية تلك الحياة وتبشاً صداقة بين هذا الحامي وجاره كما يشاهد هذا الجار والدة زوجة الحامي ويقع صريح هروما وتفتي الأطراف الأربعة لتكسونه مجموعة متكاملة.

يغفل اسماعيل يس بالذات حين يمثل شخصية الرجل والامسان المظلم الضائع وسط الأمانين أو شخصية الريفياتي الرجل المثالي الطيب حين تتلقه الأيدي القلرة وتساى بالصنك عليه ثم ينسر عليهم في النهاية.

هذا ما حدث تماماً مع مسألة رجب هذه فهي شخصية سهل أن يتعاطف معها المخرج المادي الذي يشكل الغالبية العظمى من رواد السينما في مصر الآن والذي تمثل له هذه الشخصية الكثير... ومن هنا نجحت شخصية رجب على رغم عدم تميزها واعتبارها شيئاً جديداً خاصة عند صدور أدنى تردد السقوط... فالنجاح على رقم ما يبدو منه كسادج أو غير فاهم لجريبات الامور هو أيضاً حرص تماماً بل ولا يتحرك قيد أنملة قبل أن يتأكد من مكان قدمه الجديد... هذا ما حاولت تلك الشخصية تحقيقه... وأن كان قد جاء متأخراً بعد فقد رجب ما تفده في البداية... لكنه كان يجب أن يحدث هذا ليصرف رجل ذاك ومن دونه ما يكن سيرف شيئاً... وبعد تلك الشخصية قدم عادل إمام في بطولة طلاقة مع فؤاد المهندس ويليبة قبله بانسم (الغلي بالك من جيرانك) مع سنباري فاروق

وهذا الفيلم كان «الرجب فوق صفيح ساخن» والذي يقدم فيه عادل إمام شخصية فلاح ساذج جاء إلى المدينة يشتري بلانته محرات بالجرار الفخاش به وقد جع شمن هذا الجرار جميع أهل القرية واعطوا الأكلج له ليتولى تلك المهمة... إلا أن المصور يكونون له بالمرصاد بمجرد تزوله المحطة ويستولون على تزوده جميعها... لكنه لا يهزم ويصر على موته في استرداد مبلغه فلا يستطيع ويتزوج من حور السي آخر طوال رحلة بعه من ابواله الضالمة هذه التي ان يتحول في النهاية إلى نصاب مثل اولئك الذين قابلوه منذ جيلته القاهرة أول مرة ويقضي عليه البوليس لينتهي الفيلم وقد تسامح الكثيرين عن سر نجاح هذا الفيلم بلذات برقم موضوعه المستهلك وانكاره التي لم تصف جيداً إلى الكوميديا بل رجعت بها خطوات سريفة إلى الخلف كما قال بعض النقاد في كتابهم عن الفيلم... إلا أن سبب نجاح هذا الفيلم كان أولاً وأخيراً حضور عادل إمام الذي خلق موافق لا أساس لها إطلاقاً كأي درامي أو حتى واستطاع خلق موافق من تلك الأحداث وصعد بها إلى المرتبة مما جعلها تسجل في أذهان الناس تماماً كما كان

يحتاجنا عادل إمام في أهر أفلامه المعروفة له حتى الآن «الكلمة لكن أغياب» يناجيتنا يستوى عيطاً جداً في الأداء والتصاميل مع معالجة فيلديه لم تعد بحاجة إلى المزيد من التفتيح حولها أبداً فهو يمثل شخصية شاب يرتدي ملابس ليس التواء طوال الفيلم ويمضي في بيت اللطيليات بعد أن تفرغ عليه الثور على سكن خاص به ليكمل تعليمه في جامعة الاسكندرية ثم ما يتربح على هذا من ملاسك تقاليه مع زميله سيرف فتمت وصاحب القليل المجرور المصايب الذي ينتج فيلته منزلاً لزوجات اللطيليات المفترقات كتح نصبه لهن وتساعدوا لحداد

المتفرجون

البرنامج الأول	البرنامج الثاني	البرنامج الثالث
١٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته
١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته
١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته	١٠٠٠٠ أفضل القصص ١٠٠٠٠ الأخبار بالانكليزية ١٠٠٠٠ أفضل القصص - تته

منا ومنك

يتمتع المتفرجون التعليمي الإسرائيلي حالياً بمسلسل تعليم اللغة العربية. ويبدأ هذا المسلسل في التلفزيون العام بالإضافة إلى التلفزيون التعليمي، والهدف منه بالذات تعليم العربية.

ويتم البرنامج المثل المعروف سايكي أوفير.

بدأت الاستعدادات على قدم وساق لتأجيل الفيلم الذي يروي قصة العلاقات الاستثنائية المعاصرة، وقد كتب السيناريو هارولد لينشتاين الإسرائيلي.

أما مخرج الفيلم فهو بريان هاتون الذي انتهى تروا من إخراج فيلم جديد «الامت» بطولة فرانك سيناترا وفي جنوولي.

ويذكر أن أي سونو التي بالرئيس المسلمات وحصل على موافقة على تصوير أجزاء من الفيلم في مصر.



